CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET DESSINS PRÉCIEUX
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE M. DE SIREUL;

DONT la Vente se fera le LUNDI 3 Décembre 1781, & jours suivans, de relevée, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.



SE DISTRIBUE A PARIS;

Chez
- M. BOILEAU, Peintre, rue de la Mortellerie, près la Grêve;
- M. BOILEAU, Huissier-Priseur, rue de Seine, Fauxbourg Saint-Germain, Hôtel de Warsovie.



M. DCC. LXXXI.

AVANT-PROPOS.

Si les travaux & les ſuccès de M. Boucher lui ont mérité un des premiers rangs parmi les grands Peintres de notre Ecole, nous devons, en admirant ſes Ouvrages, accorder à M. de Sireul, qui les recueillit avec tant de zèle, une place entre les Amateurs paſſionnés & inſtruits dont s'honorent aujourd'hui les Arts. Une conformité parfaite de goûts & de connoiſſances avoit établi entr'eux une liaiſon étroite, dont ils ſe donnerent mutuellement les témoignages les plus ſinceres. L'un né avec un génie créateur, & doué de toutes les graces de l'imagination & du ſentiment, trouvoit dans M. de Sireul un admirateur digne de lui ; & celui-ci, ami des Lettres & des Arts qu'il cultiva juſqu'aux derniers inſtans de ſa vie, trouvoit dans le commerce de M. Boucher toutes les jouiſſances qui convenoient à ſon eſprit & à ſon cœur. L'Attelier du Peintre étoit le Muſæum de l'Amateur, & c'étoit-là que M. de Sireul paſſoit des heures entieres à voir la toile s'animer ſous les crayons heureux de l'Artiſte. Celui-ci, toujours fécond, ſe

jouoit en retraçant dans ses Tableaux toutes les illusions brillantes de la Fable, tandis que son ami s'enivroit du plaisir de voir se réaliser sous ses pinceaux les chef-d'œuvres immortels d'Homere, de Virgile & d'Ovide.

Une mort, trop précipitée pour les Arts, enleva M. Boucher à la Peinture dont il étoit l'Anacréon, & à ses amis dont il étoit l'idole. M. de Sireul y fut plus sensible que personne, & depuis il ne fut plus occupé qu'à donner les preuves les plus constantes de son admirarion pour les Ouvrages du célebre Ami qu'il avoit perdu. On le vit desirer, saisir avec empressement tout ce qui pouvoit le lui retracer. Ce fut en lui une passion violente, qu'il satisfaisoit pour ainsi dire aux dépens de sa propre aisance. On pourroit aujourd'hui appeller son Cabinet le porte-feuille de M. Boucher. On y retrouve tout ce que cet Artiste fit avec le plus de complaisance & de goût, savoir, plusieurs Tableaux précieux & des plus agréables de ce Maître, & une quantité prodigieuse de Dessins de tous les genres & de toutes les formes, les premieres idées de ses plus grands morceaux, & les esquisses inimitables des productions les plus gaies de son imagination. Là, tout est génie & noblesse; ici, tout est naïveté, grace &

ſentiment, & par-tout c'eſt le tableau de la Nature préſenté ſous les formes les plus riantes. Aucuns des morceaux célebres de cet Artiſte répandus dans les différens Cabinets ne peuvent le faire connoître & apprécier comme le détail & l'enſemble de la Collection que nous offrons au Public; auſſi M. de Sireul, en nourriſſant habituellement ſes yeux des jouiſſances que lui offroient tous ces Deſſins du même Maître, ne faiſoit qu'y puiſer journellement le deſir d'y ajouter encore.

Cependant les connoiſſances de M. de Sireul ne ſe bornoient pas aux Ouvrages de ſon ancien ami. Il cultiva tous les Peintres ſes contemporains. Il aimoit, encourageoit les jeunes Artiſtes, recherchoit leur ſociété. Il ſuivoit avec plaiſir les progrès d'un Art dont il avoit approfondi les détails avec réflexion. Tous les genres de Peinture lui étoient familiers; il apprécioit parfaitement les productions de toutes les Ecoles. Son ame honnête ne lui permit jamais un mot de critique; & ſi nous ne craignions, en traçant le tableau de ſes vertus privées, de paſſer les bornes étroites que nous nous ſommes preſcrites, nous ſerions bien aſſurés de réunir les ſuffrages de tous nos Lecteurs pour atteſter avec nous que M. de Sireul

doit autant aux qualités de ſon cœur qu'aux connoiſſances de ſon eſprit les regrets ſinceres que ſa perte vient de cauſer.

Tous les Tableaux compris dans ce Catalogue ſont proprement bordés : nous avons déſigné, ſelon l'uſage, ceux peints ſur toile, ſur cuivre ou ſur bois, par les lettres T. C. B. miſes à la fin de chaque article.

Tous les Deſſins ſont montés ſous verres & bordures dorées. Pluſieurs d'entr'eux ont été gravés par les plus habiles Artiſtes ; & quelques-uns, qui proviennent du Cabinet de M. de Boiſſet, ſont déſignés avec les numéros ſous leſquels ils ont été inſcrits dans le Catalogue de cette riche Collection.

Les Amateurs verront le tout aux expoſitions qui en feront faites les Samedi 1er & Dimanche 2 Décembre, depuis 10 heures du matin juſqu'à 1 heure; & encore aux expoſitions particulieres qui auront lieu chaque matinée des jours de vente & à pareilles heures, le tout en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.





CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET DESSINS
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE M. DE SIREUL.

TABLEAUX.

BIBIANNE.

1. L'INTÉRIEUR de l'Eglife de S. Pierre de Rome. 84. francois

Ce morceau eft d'une vérité & d'une illufion parfaite, & orné de figures analogues au fujet. *Hauteur 2 pieds, largeur 18 pouces. T.*

C. MARATTI.

2. Un Tableau repréfentant la Creche. On y voit la Vierge tenant l'Enfant Jéfus fur fes genoux, couché fur de la paille ; au-devant eft Saint Jofeph, & dans le fond on apperçoit deux Anges en adoration. 12. Constantin

Ce Tableau peint largement & au premier coup,

eſt un échantillon précieux des belles choſes de ce Maître. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 19 *pouces*. *T.*

LANFRANC.

18. // aubert — 3. Un Evangéliſte tenant ſon livre ſur un genou.

Etude ſavamment peinte & largement drapée. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 11 *pouces*. *T.*

A. VANDICK.

retiré à 24 livres — 4. Le Portrait vu de trois quarts d'une Princeſſe de Mikelbourg, vêtue de noir, avec collet & ajuſtement de mouſſeline. *Hauteur* 27 *pouces*, *largeur* 21 *pouces & demi*. *T.*

ECOLE DE VANDICK.

75. // paillet — 5. Un Groupe de deux Enfans qui ſe careſſent.

Ce Tableau eſt bien peint, & digne du pinceau du Maître. *Hauteur* 20 *pouces*, *largeur* 13 *pouces*. *T.*

DIEPEMBEKC.

30. / hamon — 6. Une Etude de tête, vue de profil, & largement peinte. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12 *pouces*. *T.*

SNEYDERS.

26. // Meunier — 7. Un petit Tableau repréſentant un Ours aſſailli par des chiens.

Ce Morceau eſt facilement peint & plein de mérite. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 10 *pouces*. *B.*

J. VANGOIEN.

100. // dubois — 8. Deux Tableaux faiſant pendants & de forme ovale ſur le travers. L'un repréſente

la vue d'un Château au bord de la mer ; & l'autre un Payſage orné de Fabriques.

Ces deux Morceaux ſont ornés de petites figures analogues, compoſées agréablement & d'une bonne couleur. *Hauteur* 13 *pouces & demi*, *largeur* 18 *pouces*. *B.*

VAN BOUKE.

9. Un Tableau repréſentant deux pigeons qui ſe becquetent. 12.
pt

Ils ſont peints largement & d'une couleur vraie. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 20 *pouces*. *T.*

PORBUS.

10. Le Buſte d'Henri IV, repréſenté ſous le coſtume de ſon temps. Il eſt vu preſque de face & habillé de noir. *Hauteur* 19 *pouces*, *largeur* 17 *pouces*. *T.* 9. 1.
payant

SEBASTIEN BOURDON.

11. Un grand Tableau ſujet de l'Ecriture Sainte. Il repréſente Rebecca aſſiſtée de ſes Compagnes, rencontrant les Envoyés d'Abraham, & recevant les préſens qu'il lui adreſſoit au nom d'Iſaac ſon fils qu'elle devoit épouſer. Compoſition de ſix figures principales. 900. 1.
chevalier

Ce Morceau agréable & ſavant eſt du meilleur temps de ce Maître, & parfaitement conſervé. *Hauteur* 4 *pieds* 4 *pouces*, *largeur* 4 *pieds*. *T.*

M. LEBRUN.

12. Un Tableau repréſentant un Amour 24. 1.
payant

traînant entre ſes jambes le ſabre de Mars, & un autre jouant avec ſon caſque. *Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 3 pouces. T.*

M. DE LA FOSSE.

13. Un morceau d'Etude en petit pour une figure de plafond. Il repréſente un Ange jouant du violon. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 8 *pouces & demi. T.*

PIERRE MIGNARD.

14. Ce Tableau repréſente Sainte Cécile pinçant de la harpe, & ayant auprès d'elle un Ange tenant un livre de muſique. La tête de la Sainte eſt une répétition du portrait de Madame de Feuquieres. *Hauteur* 2 *pieds, largeur* 20 *pouces. T.*

HYACINTHE RIGAUX.

15. Le Portrait du célebre la Fontaine vu de trois quarts, & fait au premier coup.

Ce Morceau précieux joint au mérite de la reſſemblance parfaite du grand Homme qu'il nous repréſente, celui d'être un des plus beaux Ouvrages de M. Rigaux. Il eſt de forme ovale. *Haut.* 24 *pouc. larg.* 20 *pouc. T.*

RAOUX.

16. Le Portrait de Mademoiſelle Cartout. Elle eſt repréſentée en Naïade, vue de face, à demi-nue, & forte comme nature. Le fond du Tableau offre un Payſage, dans lequel on apperçoit quelques petites figures.

Ce Morceau précieux a été peint pour M. le Maréchal

de Saxe. *Hauteur 6 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces. T.*

NICOLAS DE L'ARGILLIERE.

17. Le Portrait de ce Peintre par lui-même, vu de trois quarts. 12. ,, Valade

Ce Morceau est intéressant. *Hauteur* 18 *pouces, largeur* 14 *pouces. T.*

CARLE VANLOO.

18. Une Esquisse au trait, représentant la revue des Amours. 6. 1. payant

On connoît le Tableau que M. Vanloo a fait sur ce sujet, & dont cette ébauche donne une idée juste & précieuse. *Hauteur 2 pieds, largeur* 30 *pouces. T.*

M. PIERRE.

19. Médée représentée dans sa fureur, & égorgeant un de ses enfans. 120. ,, acheté pour envoier à Montpellier par Mr. desesquelle

Ce Tableau savamment peint a été exécuté par cet Artiste en un jour. *Haut. 6 pieds, larg.* 4 *pieds. T.*

DESHAYES.

20. Un petit Tableau, Esquisse de ce Maître. Composition de vingt figures, représentant un sacrifice. *Hauteur* 14 *pouces, largeur* 18 *pouces. T.* 13. 0 brillant

21. Une tête de chien en fureur, Esquisse faite au premier coup, & largement peinte par le même. *Hauteur* 13 *pouces & demi, largeur* 16 *pouces. T.* 8. 10. Langlier

F. BOUCHER.

22. Le Sommeil des Amours. Ce Tableau avoit été composé sous ce titre par M. Boucher pour feu M. Macé son ami.

Il représente un groupe de trois enfans sur des nuages ; deux d'entr'eux sont endormis, & le troisieme est occupé avec des fleurs.

Ce Morceau intéressant est peut-être le chef-d'œuvre de M. Boucher pour la couleur & le dessin. La figure principale sur le devant est un modele de l'abandon & des graces de l'enfance, & on y trouve ainsi que dans le reste du Tableau autant la couleur de Rubens que le génie de M. Boucher. *Hauteur* 2 *pieds* 10 *pouces*, *largeur* 2 *pieds* 7 *pouces*. *T.*

23. La vue d'un Paysage riche & intéressant. On y voit sur la gauche & au-dessus d'une arche de pont un pigeonnier & quelques chaumieres, & sur la droite au second plan, un enclos & des saules ; sur le devant sont de belles eaux, & deux figures, dont une jeune Paysanne retroussée jusqu'aux genoux, se mettant en devoir de traverser.

Le Peintre a réuni dans cette composition gracieuse tout ce qui pouvoit contribuer à l'enrichir, & ce Morceau qu'il avoit fait pour Mademoiselle Favart, est une de ses plus brillantes productions. *Hauteur* 25 *pouces* ; *largeur* 30 *pouces*. *T.*

24. Deux Tableaux faisant pendants. Ils représentent les amusemens de la Jeunesse au Village.

Dans l'un on voit sous un bosquet & aux

pieds d'un groupe d'enfans en marbre deux jeunes filles & un garçon occupé à prendre des oiseaux au filet ; & dans l'autre un jeune garçon pêchant à la ligne, tandis que deux petites Payſannes le regardent.

Chacun de ces deux ſujets eſt compoſé & ajuſté de a maniere la plus agréable ; les payſages & les acceſoires en ſont riches & variés, & par-tout c'eſt la couleur la plus brillante de ce Maître. *Hauteur 26 pouces, largeur 21 pouces. T.*

25. Deux Tableaux faiſant pendants. L'un 112. //
repréſente l'Amour perſuadant à Vénus de hamon.
quitter ſa ceinture, pour obtenir la pomme d'or qu'il lui offre. La Déeſſe y eſt repréſentée debout ſur des nuages, & accompagnée des Graces.

L'autre repréſente le Jugement de Pâris, 120 - 1.
où l'on voit ce Berger accordant la Pomme hamon
à Vénus qui lui remet ſa ceinture.

Ces deux ſujets offrent une idée des compoſitions ingénieuſes de M. Boucher. Ils ont appartenu à S. A. S. Mgr. le Prince de Conti, à qui ils plaiſoient tant, qu'il les fit répéter en petit par M. Charlier. *Hauteur 42 pouces, largeur 30 pouces. T.*

26. La vue du Temple de la Concorde, 96 - //
& du chemin qui conduit au Vatican. Rubit

Payſage riche & chaud de couleur. Les devants ſont ornés de pluſieurs figures dans diverſes attitudes. M. Boucher fit ce Tableau étant à Rome. *Hauteur 3 pieds, largeur 3 pieds & demi. T.*

27. Jupiter changé en Diane, converſant avec la Nymphe Calliſto dans un bocage.

Compoſition de deux figures. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 13 *pouces*. *T.*

28. Armide viſitant Renaud pendant ſon ſommeil dans la forêt.

Ce Tableau eſt une Eſquiſſe copiée par M. Boucher d'après M. Detroy, pendanr qu'il étoit dans ſon Ecole. *Hauteur* 19 *pouces*, *largeur* 2 *pieds* 4 *pouces*. *T.*

29. Une petite Eſquiſſe allégorique repréſentant l'Autel de l'Hymen.

Compoſition de deux figures, dans laquelle on retrouve encore le génie & la facilité des grands Morceaux de ce Maître. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 9 *pouces*. *T.*

30. Une Eſquiſſe ingénieuſe dans laquelle M. Boucher s'eſt repréſenté lui-même deſſinant dans ſon attelier, & viſité ou inſpiré par Vénus & les Amours.

Elle eſt peinte ſur papier & de forme ovale. *Hauteur* 10 *pouces* & *demi*, *largeur* 8 *pouces* & *demi*.

31. Le Portrait en pied & de petite proportion de Madame la Marquiſe de Pompadour; Eſquiſſe aux crayons noir & blanc, ſur toile.

Ce Tableau ſavamment peint eſt la premiere penſée de M. Boucher pour le portrait qu'il a exécuté en grand de Madame la Marquiſe de Pompadour. *Hauteur* 2 *pieds* 9 *pouces*, *largeur* 2 *pieds* 3 *pouces*. *T.*

32. Saint Jean prêchant dans le Désert; Esquisse grisaille à l'huile sur papier, & montée sous glace.

Cette composition est riche & savante, & du meilleur temps de ce Maître. *Haut.* 14 *pouces*, *larg.* 11 *pouces*.

33. Le Calendrier des Vieillards.

Composition de trois figures principales peinte en grisaille par M. Boucher en 1745. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 10 *pouces*. *T.*

34. Le Magnifique.

Autre composition de trois figures aussi en grisaille, par le même Maître, & datée de 1747. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 10 *pouces*. *T.*

35. Un Sujet de Pastorale.

Composition de trois figures de Bergers & Bergeres dans un Paysage, peinte en grisaille. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12 *pouces*. *T.*

M. FRAGONNARD.

36. Une vue de rochers avec cascade.

Ebauche largement & légerement peinte. *Hauteur* 2 *pieds* 3 *pouces*, *largeur* 1 *pied* 9 *pouces*. *T.*

Par le même, d'après M. BOUCHER.

37. Hercule & Omphale sur un lit, aux pieds duquel sont deux Amours, dont l'un tient une quenouille & l'autre une dépouille de lion.

Ce Tableau est la copie exacte de celui de M. Boucher, décrit dans le Catalogue de M. de Boisset, sous le N° 192. *Hauteur* 2 *pieds* 10 *pouces*, *largeur* 2 *pieds* 3 *pouces*. *T.*

M. ROBERT.

38. Un Tableau, Esquisse très-légerement

peinte, & repréſentant la place de Louis XV à Paris, au moment du feu tiré à l'occaſion du mariage du Roi. *Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces. T.*

M. BRENET.

39. Un Tableau repréſentant une figure d'homme nud & alongé, preſſant des raiſins dans ſa bouche.

Etude d'Académie. *Hauteur 21 pouces, largeur 26 pouces. T.*

Tableaux de différens Maîtres.

40. Un Tableau repréſentant quatre enfans au pied d'un tronc d'arbre. Ils ſont groupés différemment. L'un d'entr'eux tient un tambour de baſque, & deux autres des grappes de raiſin. *Hauteur 19 pouces, largeur 25 pouces. T.*

41. Deux jolis Tableaux faiſant pendants. Ils repréſentent des payſages montagneux & coupés de rivieres. On y voit quelques petites figures & des marches d'animaux. *Hauteur 5 pouces & demi, largeur 9 pouces. C.*

42. Un Payſage Flamand, dans lequel on voit un homme couché ſur ſes mains, paroiſſant guetter des oiſeaux aquatiques. Les animaux ſont peints par Van Keſſel. *Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces. B.*

43. Un petit Tableau repréſentant une ſcene plaiſante dans une chambre de Payſans. *Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.*

44. Un petit Tableau repréſentant des fleurs dans un bocal de verre.

Il eſt largement peint. *Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces & demi. B.*

DESSINS.

DESSINS DE M. BOUCHER (1).

PASTELS

45. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Pompadour, vû de trois quarts. Elle eſt repréſentée coïffée en cheveux, & la gorge à demi-découverte.

Ce précieux Morceau peut être regardé comme un des Chef-d'œuvres en paſtels de notre Ecole Il eſt monté ſous glace. *Haut.* 14 *pouces*, *larg.* 12 *pouces.*

(1) Nous plaçons ici M. Boucher le premier, à cauſe du grand nombre de Deſſins de ce Maître qui ſe trouvent dans le Cabinet de M. de Sireul. On trouvera ci-après un choix de *Deſſins de différens Maîtres*, qui méritent tous également l'attention des Amateurs.

46. Le Portrait de Mademoiſelle * * *, vu de face, coîffée en cheveux, & vêtue d'une robe bleue.

Il eſt peint au paſtel & monté ſous glace. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12 *pouces.*

47. Le Portrait de Madame de * * * en petit & vu de face. Elle eſt repréſentée coîffée en cheveux & en habit de Bergere, ayant le bras droit paſſé dans une corbeille de fleurs. Le fond du tableau offre un payſage.

Ce Morceau précieux & agréable réunit tous les charmes d'une compoſition heureuſe & d'un pinceau le plus délicat. La plupart des Amateurs n'ignorent pas que ce fut un hommage de l'amitié de M. Boucher pour M. de Sireul. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 12 *pouces.*

48. Un Deſſin terminé à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une jeune fille tenant un lapin, & paroiſſant dédaigner les pieces d'or que lui offre une vieille femme, tandis que ſa ſuivante les regarde avec cupidité.

Il provient du Cabinet de M. de Boiſſet, N°. 348 de ſon Catalogue. *Hauteur* 12 *pouces* 6 *lignes*, *largeur* 9 *pouces* 9 *lignes.*

49. Deux jolis Deſſins au paſtel ſur papier bleu: dans l'un on voit une jeune Payſanne portant un panier d'une main, & tenant de l'autre un petit garçon qui fait voler un oiſeau au bout d'un fil, & ſuivi d'un autre enfant; l'au-

tre repréſente une jeune fille portant un enfant dans ſes bras, & ſuivie d'un autre qui marche près d'elle. *Hauteur* 10 *pouces & demi*, *largeur* 6 *pouces & demi.*

50. Deux précieux Deſſins de forme ronde à la pierre noire, & coloriés au paſtel ſur papier blanc: ils repréſentent l'un une jeune femme aſſiſe & vêtue à la Françoiſe, ayant les jambes alongées ſur un tabouret, & un chat ſur ſes genoux; & l'autre Danaë recevant la pluie d'or, & accompagnée de deux Amours.

Ils proviennent du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 365 de ſon Catalogue. *Diametre* 10 *pouces & demi.*

51. Un Deſſin précieux à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu, repréſentant une jeune fille tenant un bouquet qu'elle paroît avoir compoſé des fleurs que deux Amours raſſemblent dans ſon tablier. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 9 *pouces.*

52. Deux Deſſins pendants, à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu: dans l'un on voit un petit garçon tenant un bâton dans ſa main droite, & portant de la gauche un panier de fleurs; l'autre repréſente une jeune fille vue par le dos, portant un bouquet & une corbeille de fleurs. Les fonds offrent des payſages agréables.

Ils proviennent du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 364 de ſon Catalogue. *Hauteur* 11 *pouces* 6 *lignes*, *Largeur* 7 *pouces* 3 *lignes*. 200.tt

650. Boileau

53. Deux autres Deſſins à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu ; l'un repréſente un jeune garçon faiſant l'école à des petites filles, & l'autre une jeune fille faiſant l'école à des petits garçons.

Ils proviennent du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 353 de ſon Catalogue. *Hauteur* 10 *pouces & demi*, *largeur* 7 *pouces & demi*. les heritiers

480. Robert

54. Un Deſſin à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une jeune fille portant une hotte couverte, dans laquelle eſt un enfant ; un autre marche à ſa droite, tenant un panier au bras : le fond eſt terminé par un payſage. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 10 *pouces*.

41. francois

55. Un autre Deſſin aux crayon noir & paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une femme nue étendue ſur un gazon ; derriere elle ſont deux enfans groupés agréablement. Le fond offre une intention de payſage.

Partie du n°. 344 du Catalogue de M. de Boiſſet. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 11 *pouces*. 240.tt

42. Boileau

56. Un autre Deſſin à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une femme nue ſortant du bain ; elle eſt courbée & vue par le dos.

N.° 53. ces deux dessins ont été donné par les héritiers de Mr. de Boisset à Mr. Sireul, & n'ont point été exposés à la vente de Mr. Boisset

Partie du N°. 345 du Catalogue de M. de Boiffet.
Hauteur 9 pouces , largeur 12 pouces.

57. Un autre Deffin à la pierre noire & au paftel fur papier bleu. Il repréfente une jeune Bergere debout dans un Payfage, tenant un panier de fleurs dans fa main droite; près d'elle à gauche eft un gros chien qui femble aboyer. *Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces.* 175. 2. Lallié

58. Un autre Deffin de forme haute à la pierre noire & au paftel fur papier bleu. Il repréfente une femme nue & debout, ayant à fa droite un Amour. *Hauteur 14 pouces, largeur 8 pouces.* 103. // Boileau

59. Un autre Deffin à la pierre noire & au paftel fur papier bleu. Il repréfente une jeune fille nue & couchée fur un lit dans une attitude gracieufe, & à côté d'elle un Amour endormi. 92. 5. Boileau

Partie du N°. 345 du Catalogue de M. de Boiffet.
Hauteur 9 pouces, largeur 14 pouces.

60. Un autre Deffin à la pierre noire & au paftel fur papier bleu. Il repréfente une femme nue & couchée retournant la tête. *Hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces.* 55. 2. Robert

61. Un autre Deffin à la pierre noire & au paftel fur papier bleu, repréfentant le bufte d'une jeune fille ayant la tête inclinée fur l'épaule droite. *Hauteur 11 pouc., larg. 8 pouc.* 25. // Quenebau

48 . 1 — Robin

62. Un Deſſin précieux colorié au paſtel ſur papier bleu, & repréſentant une jeune fille vue de profil, les cheveux treſſés & ornés de fleurs. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 8 *pouces*.

4 . 11. — payant

63. Une jolie tête de femme vue de face, & coîffée en cheveux, Deſſin à la pierre noire & coloré au paſtel ſur papier bleu. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 7 *pouces*.

22 . 1. — paillette

64. Un joli Deſſin colorié au paſtel ſur papier bleu, repréſentant le buſte d'une jeune fille coîffée en cheveux, & la gorge nue. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 8 *pouces*.

6. — robert

65. Un autre Deſſin agréable & piquant, au crayon noir & au paſtel ſur papier bleu. Il repréſente une jeune femme vue de profil, ayant la bouche entr'ouverte, & reſpirant l'odeur d'une fleur. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 7 *pouces*.

6 . // — Lallié

66. Un Deſſin léger & agréable, à la pierre noire & au paſtel ſur papier bleu, repréſentant une tête de jeune fille vue de profil. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 5 *pouces*.

36 . 0 — Langlois

67. Deux jolis Deſſins pendants ſous le même cadre, aux crayon noir & paſtel ſur papier bleu. Ils repréſentent des études de têtes de jeunes filles, dont l'une eſt coîffée en marmotte. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 6 *pouces*.

COMPOSITIONS.

68. Un ſuperbe Deſſin à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Il repréſente l'adoration des Rois; la Vierge & l'Enfant-Jéſus y ſont frappés d'un coup de lumiere qui ſort d'une Gloire d'Anges placée dans le haut. *Hauteur* 18 *pouces, largeur* 11 *pouces.*

69. Un autre Deſſin à la plume & lavé au biſtre ſur papier blanc, repréſentant le même ſujet.

Compoſition de dix figures principales, & de l'effet le plus piquant. *Hauteur* 11 *pouces, largeur 9 pouces & demi.*

70. L'adoration des Bergers, autre Deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc.

Compoſition de douze figures ſpirituellement traitée. Il provient du Cabinet de feu M. de Boiſſet, N°. 332 de ſon Catalogue. *Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.*

71. Un autre Deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc, & touché à la plume, repréſentant le même ſujet.

Compoſition de douze figures, où l'on voit un ſuperbe effet de lumiere. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 1 pied.*

72. Un Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, repréſentant une marche de la Sainte Famille en Egypte.

B iv

Compoſition de dix figures, *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 16 *pouces.*

73. Un autre Deſſin griſaille & lavé de blanc ſur papier gris, repréſentant le repos de la Sainte Famille en Egypte.

Ce Morceau eſt plein de mérite & de fineſſe. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi.*

74. Un autre Deſſin lavé au biſtre ſur papier blanc, repréſentant un repos en Egypte: on y voit la Vierge inclinée pour puiſer de l'eau à une ſource.

Ce Morceau capital provient du Cabinet de feu M. Mariette. *Hauteur* 9 *pouces & demi*, *Largeur* 12 *pouces.*

75. Un Deſſin précieux à la plume, & lavé de biſtre ſur papier blanc, repréſentant la Sainte Famille: on y voit la Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, & le faiſant boire, & près d'elle un petit Saint-Jean-Baptiſte. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 5 *pouces.*

76. Un précieux Deſſin à la plume, & lavé au biſtre ſur papier blanc: il repréſente Saint Jean prêchant dans le Déſert.

Compoſition intéreſſante & agréable. *Hauteur* 11 *pouces*, *Largeur* 7 *pouces.*

77. Un autre Deſſin de forme ovale & à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant le même ſujet. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi.*

78. Un ſuperbe Deſſin à la plume & lavé : il repréſente Thétis & les Nymphes de la Mer remettant Achille entre les mains du Centaure Chiron. Dans le haut ſont les figures de Pallas & de la Renommée, & deux Médaillons, dont l'un eſt le portrait de feu Monſeigneur le Dauphin, pere du Roi. 28. //
aubert

Cette Allégorie ingénieuſe fut exécutée par M. Boucher, pour figurer l'éducation de Sa Majeſté. *Hauteur 15 pouces, largeur 9 pouces.*

79. Un Deſſin allégorique au crayon rouge ſur papier blanc. Il repréſente la Peinture traçant les faits d'un Héros ſous l'invocation de la Muſe de l'Hiſtoire. 8. 1.
payant

Ce Morceau précieux eſt la penſée d'un Tableau projetté pour la mémoire de feu M. le Maréchal de Noailles. *Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces.*

80. Un précieux Deſſin au crayon rouge, repréſentant l'origine de la Peinture : on y voit Dibutade, prête à ſe ſéparer de ſon Amant, en tracer à la lumiere d'une lampe les traits ſur une muraille. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.* 24. //
payant

81. Deux grands Deſſins faiſant pendants, touchés à la plume & lavés au biſtre ſur papier blanc. Ils repréſentent l'un le Sacrifice de Callirhoë, l'autre la mort de Socrate. 260. 3
Ch.er de lamur

Ces deux Morceaux precieux & capitaux ſont du plus grand effet, & réuniſſent l'eſprit & la force de la touche à la plus belle ordonnance dans les compoſitions ; ils pro-

ce n° 81 avoit été donné à M. Desueur par les héritiers de M. de Boissel et n'ont point été exposés à la vente.

vendus Separement { Socratte . . . 180. 1. //
Callirhoë . . 80. 2
260. 3.

viennent du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 331 de ſon Catalogue. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 14 *pouces.*

82. Un Deſſin précieux & rendu à la pierre noire ſur papier blanc. Il repréſente les trois Graces aux bains.

Ce Morceau intéreſſant eſt terminé par un fonds de payſage. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 9 *pouces & demi.*

83. Un Deſſin au crayon rouge ſur papier blanc, repréſentant la mort d'Adonis : on y voit Vénus deſcendue de ſon char & pleurant ſon Amant, & autour d'eux pluſieurs Amours en pleurs.

Ce Morceau précieux eſt plein de ſentiment & d'effet. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

84. Un précieux Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc. Il repréſente Diane & ſes Nymphes au bain reconnoiſſant la groſſeſſe de Calyſto.

Compoſition de douze figures. Il provient du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 338 de ſon Catalogue. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 12 *pouces & demi.*

85. Un autre Deſſin précieux à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant le triomphe de Galathée.

Compoſition riche & intéreſſante. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 1 *pied.*

86. L'enlevement d'Europe par Jupiter ſous la forme d'un Taureau.

Compoſition riche & poétique au crayon rouge ſur papier blanc. *Hauteur* 10 *pouc.*, *larg.* 15 *pouc. & demi.*

87. Un autre Deſſin aux crayons rouge & noir ſur papier blanc, repréſentant le même ſujet. *Hauteur* 12 *pouces 6 lignes*, *largeur* 18 *pouces.*

88. Un ſuperbe Deſſin à la plume, & lavé de blanc ſur papier bleu. Il repréſente Arion ſur les flots, échappé au naufrage. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 11 *pouces.*

89. Un précieux Deſſin lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc ſur papier blanc, repréſentant Céphale & Procris : on y voit le Berger retirant avec précaution du ſein de ſon Amante la fleche dont il l'a bleſſée, & près de lui pluſieurs Amours en pleurs.

Ce petit Morceau eſt un chef-d'œuvre de ſentiment & d'expreſſion. N°. 335 du Catalogue de M. Boiſſet. *Hauteur* 7 *pouces* 9 *lignes*, *Largeur* 10 *pouces.*

90. Un autre Deſſin au crayon rouge, & ſur papier blanc, repréſentant le Sommeil d'Endymion : on y voit Diane deſcendue de ſon char, & contemplant ce Berger endormi. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

91. Un Deſſin à la plume & aux crayons noir & rouge, repréſentant Pan & Syrinx.

Compoſition de 7 figures dans un Payſage. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

92. Un joli Deſſin de forme ovale à la plume, & lavé à l'encre de la Chine ſur papier repréſentant Hercule & Omphale.

Le fonds offre un riche palais. *Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.*

93. Un petit Deſſin à la plume, & lavé au biſtre, repréſentant des Gladiateurs, dont un eſt debout, & porte des faiſceaux d'armes ſur ſa tête. *Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.*

94. Un autre petit Deſſin à la plume, & lavé de biſtre ſur papier blanc.

Compoſition de trois figures principales, dont un Guerrier vu par le dos, & un Grand-Prêtre. *Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.*

95. Un joli Deſſin à la plume & au biſtre, repréſentant le combat des Lapithes.

Compoſition de pluſieurs figures. Il eſt d'un effet piquant & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces & demi.*

96. Un Deſſin à la pierre noire & lavé ſur papier blanc.

Compoſition allégorique pour un projet de plafond. *Hauteur 14 pouces, largeur 7 pouces & demi.*

97. Un Deſſin à la plume & lavé au biſtre ſur papier blanc, repréſentant un Apothicaire & un Malade.

Sujet plaiſant. *Hauteur 7 pouces & demi, Largeur 9 pouces.*

PAYSAGES.

98. Deux Deſſins pendans, à la plume, &

lavés de biſtre ſur papier blanc. On voit dans l'un un Berger roulant une jeune fille dans une brouette qu'il feint de renverſer, & dans l'autre un jeune homme couché, & prenant des oiſeaux qu'il va donner à une jeune fille qui ſe diſpoſe à les recevoir dans ſon tablier.

Ces deux ſujets ſont traités de la maniere la plus piquante & la plus agréable. Ils proviennent du Cabinet de M. de Boiſſet, N°. 349 de ſon Catalogue. *Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.*

99. Un joli Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, & repréſentant une marche de Bergers & d'Animaux dans un Payſage. 10. Dulac

Compoſition variée & intéreſſante. *Hauteur 8 pouces & demi, largeur 12 pouces.*

100. Un Payſage riche de compoſition, à la pierre noire ſur papier blanc. Il repréſente pluſieurs chaumieres, au devant deſquelles ſont de belles eaux, & quelques figures ſur le rivage. *Hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces.* 30. Lallié

101. Un autre Payſage aux crayon noir & blanc, ſur papier bleu, repréſentant l'intérieur d'une Ferme. 48. Boileau pour Mr. Vassal

Il eſt riche de compoſition, & d'une touche ſpirituelle. *Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces.*

102. La vue d'une Habitation de campagne au bord de l'eau. 75. Boileau

Payſage riche & intéreſſant au crayon noir, & rehauſſé

de blanc ſur papier bleu. *Hauteur* 10 *pouces & demi*, *lar-*
geur 17 *pouces.*

95 . 19. Francois

103. Un Deſſin au crayon noir, & rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Il repreſente deux jeunes filles, qui paroiſſent guetter quelque choſe, & devant elles un chien qui aboie.

Etude de paſtorale ſpirituellement traitée. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 9 *pouces & demi.*

18 . 1. Roeser

104. Un joli Payſage à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier bleu, dans lequel ſont deux figures, dont une occupée à pêcher à la ligne. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 7 *pouces & demi.*

8 . 4. Quentin

105. Une Etude de Payſage, orné de fabriques & figures, deſſinée aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 12 *pouces.*

106. Un joli Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant un Berger & une Bergere gardant leurs moutons. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

42 . " Boulet

107. Un autre joli Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant une Bergere penchée ſur ſon Berger, & tenant un Agneau ſur ſes genoux. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 7 *pouces.*

12 . " Quentin

108. Deux Enfants jouant avec un chien dans un Payſage, Deſſin à la pierre noire ſur

papier blanc. *Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces & demi.*

109. Un Deſſin aux crayon noir & blanc ſur papier bleu. Il repréſente une femme preſque nue, couchée & dormant ſous des arbres, & ayant une urne renverſée ſous ſon bras droit. *Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.*

110. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc ſur papier bleu, repréſentant une jeune Bergere endormie dans un boſquet. *Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.*

111. Un autre Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant une Paſtorale.

Compoſition de deux figures agréablement groupées dans un Payſage. *Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.*

112. Deux jolis Deſſins faiſant pendants; l'un à la mine de plomb, repréſentant une jeune Danſeuſe devant le Parterre de l'Opéra; l'autre à la pierre noire, repréſentant une Bergere dans une attitude de Danſe. *Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.*

113. Un Deſſin au crayon noir ſur papier blanc, Allégorie repréſentant la Senſibilité, ſous la figure d'une femme ayant un cœur dans ſa main. *Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces.*

114. Un autre Deſſin au crayon noir, ſur papier blanc. Il repréſente la Fidélité ſous

la figure d'une femme careſſant un chien, & aux pieds de laquelle on voit l'Amour enchaîné & endormi. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 6 *pouces & demi.*

115. Un autre petit Deſſin de forme chantournée, lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc, ſujet de Paſtorale repréſentant la Fidélité ſous la figure d'une jeune Bergere tenant une couronne, & ayant un chien près d'elle. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

116. Six petits Deſſins à la pierre noire ſur papiers blancs.

Compoſitions de petites figures de Paſtorales. Ils ſont en forme d'écrans, & ſeront diviſés par couples. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 5 *pouces & demi.*

Figures de Femmes nues & drapées, groupées & non groupées. Etudes de Têtes, & autres Académies, &c.

117. Un précieux Deſſin colorié ſur papier gris. Il repréſente une femme nue couchée ſur le dos, dans une attitude voluptueuſe. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 1 *pied.*

118. Un ſuperbe Deſſin à la ſanguine, & rehauſſé de blanc ſur papier gris, repréſentant une Académie de femme nue, ayant la tête appuyée ſur une main dans l'attitude d'une

d'une rêveuse. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 12 *pouces.*

119. Un autre Dessin à la sanguine, & rehaussé de blanc sur papier gris, représentant une femme nue, vue de côté & de profil, & assise. 24.
Boileau

Il peut servir de pendant au précédent. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 12 *pouces.*

120. Un joli Dessin aux crayons noir & blanc sur papier gris, représentant une jeune femme vêtue à l'Espagnole, & assise sur une chaise. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 9 *pouces.* 123. 1
Dulac

121. Un Dessin de forme ovale, aux crayons noir & blanc sur papier gris; il représente deux femmes nues, l'une debout, l'autre assise. 7. 11
Lallié

Etudes de Baigneuses. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 10 *pouces.*

122. Un joli Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, & colorié sur papier gris. Il représente une femme nue couchée sur des draperies dans une attitude de plaisir. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 11 *pouces.* 90. 1
Boileau

123. Un Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu, représentant une femme courbée, & ayant une jambe dans l'eau. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 12 *pouces & demi.* 7. 2.
Roever

124. Un autre Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu, repréſentant un groupe de trois Nayades.

Etude gracieuſe & piquante. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 13 *pouces.*

125. Un joli Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, & lavé à l'encre de la Chine. Il repréſente Vénus debout & acompagnée d'une Grace & de deux Amours. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 9 *pouces.*

126. Un Deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Il repréſente une petite Payſanne ajuſtée en Marmotte, & tenant ſur ſes genoux de la bouillie qu'elle paroît refuſer à un enfant, pour l'offrir à un petit chien qui la demande.

Ce Morceau eſt plein de fineſſe. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi.*

127. Un Deſſin au crayon noir, & rehauſſé de blanc ſur papier bleu, repréſentant un jeune garçon revenant de la pêche, & portant un échiquier ſur ſon épaule. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 10 *pouces.*

128. Un autre Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu, repréſentant la Vendange ſous la figure d'une Bergere aſſiſe, tenant un panier de raiſin. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 10 *pouces.*

129. Un joli Deſſin aux trois crayons ſur papier bleu. Il repréſente une jeune Payſanne debout, & cueillant des roſes. *Hauteur* 17 *pouces, largeur* 11 *pouces.*

130. Un Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. Il repréſente une jeune Payſanne coîffée d'un chapeau, & tenant à ſon bras un panier où il y a du linge. *Hauteur* 17 *pouces, largeur* 12 *pouces.*

131. Un Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier gris, repréſentant une jeune fille étendue ſur le gazon, & élevant le bras gauche; à côté d'elle eſt un panier renverſé, où l'on voit quelques fleurs. *Hauteur* 14 *pouces, largeur* 10 *pouces & demi.*

132. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc ſur papier gris.

Académie de femme nue; Etude de Baigneuſe. *Hauteur* 15 *pouces, largeur 9 pouces & demi.*

133. Une petite Payſanne coîffée & ajuſtée en Marmotte, & qui paroît gronder un enfant qui eſt devant elle, & qui pleure; Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. *Hauteur* 10 *pouces, largeur* 7 *pouces.*

134. Une Etude de deux Femmes debout & drapées, dont l'une eſt vue par le dos, & tient d'une main un médaillon de ſculpture;

Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces.*

135. Deux Deſſins à la pierre noire, & rehauſſés de blanc ſur papier bleu; Etudes de deux figures de Femmes drapées & debout, dont l'une eſt vue par le dos. *Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces.*

136. Une jeune Payſanne aſſiſe, vue de profil & juſqu'aux genoux, tenant un panier rempli de linge; Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier gris. *Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.*

137. Une Académie de Femme nue, vue de face, & ayant le bras gauche appuyé ſur un médaillon, au milieu duquel eſt un cœur percé d'une fleche; au-deſſous on voit deux colombes qui ſe becquetent. *Hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces & demi.*

138. Un joli Deſſin au crayon rouge, repréſentant une jeune Ménagere donnant la bouillie à un de ſes enfants. *Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.*

139. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Il repréſente une figure de femme nue, vue de côté, & tenant une draperie. *Hauteur 13 pouces, largeur 7 pouces.*

140. Un autre Deſſin à la pierre noire, &

rehaussé de blanc sur papier bleu. Il représente Vénus Amphitrite portée sur les eaux par un Dauphin, & ayant devant elle les Colombes. *Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.*

141. Un Dessin au crayon noir, & rehaussé de blanc sur papier gris, représentant un groupe d'un Amour & deux Femmes, dont l'une, vue par le dos, tient sur ses genoux un médaillon. *Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.* 12. 10. payant

142. Deux Dessins pendans au crayon rouge sur papier blanc, montés sur le même cadre. Ils représentent tous deux des Etudes de Femmes portant des enfans, & accompagnées d'autres enfans. *Hauteur 10 pouces, largeur 6 pouces.* 25. 19. Le Brun ?

143. Un joli Dessin en hauteur, représentant une jeune Paysanne portant un panier & des fleurs, aux crayons noir & blanc sur papier bleu. *Hauteur 11 pouces, largeur 6 pouces.* 6. 1 payant

144. Un autre Dessin aux crayons noir & blanc sur papier gris, représentant une Femme couchée, & tenant devant elle un médaillon en sculpture, qui paroît être son portrait. *Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.* 26. 1. Lathuillière

145. Un petit Dessin au crayon rouge sur papier blanc, représentant une figure de Femme avec Cat. n° 114

drapée & portée ſur des nuages, & près d'elle deux Amours. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 5 *pouces.*

146. Deux autres Deſſins faiſant pendants, au crayon rouge, rehauſſé de blanc ſur papier gris, tous deux repréſentant des Etudes d'Amphitrite, dont l'une eſt vue de face & l'autre par le dos. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 15 *pouces.*

147. Deux autres Deſſins pendants, aux trois crayons & coloriés. Ils repréſentent tous deux des Etudes de Femmes nues, aſſiſes ſur des draperies, & vues de face. L'une d'elles tient une fleche dans ſa main droite. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 15 *pouces.*

148. Un Deſſin aux crayons noir & rouge ſur papier gris, repréſentant une Nymphe de la mer. Elle a le bras droit appuyé ſur une tête de Dauphin. *Haut.* 11 *pouces*, *larg.* 14 *pouces.*

149. Un Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. Il repréſente un Femme nue, couchée ſur le côté, & ayant la tête appuyée ſur la main droite. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 13 *pouces.*

150. Un Deſſin à la pierre noire & rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Il repréſente une Femme nue, aſſiſe ſur des draperies, & fai-

ſant un ſigne de la main gauche. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 13 *pouces.*

151. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, repréſentant une Femme nue, étendue ſur des draperies, & vue de face. *Hauteur* 10 *pouces, largeur* 15 *pouces.* 15. 1 payard

152. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu; Académie, Etude de Femme nue, portée ſur des nuages, & vue de face. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 14 *pouces & demi.* 24. Langlier

153. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu; Etude, Académie de Femme vue par le dos, & portée ſur des nuages. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 14 *pouces.* 8. 2. boulanger

154. Un autre Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier gris; Etude, Académie de Femme couchée ſur des draperies, & vue de face. *Haut.* 10 *pouces & demi, largeur* 16 *pouces.* 36. 2. Langlier

155. Une autre Académie, Etude de Femme nue, étendue ſur des nuages; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. *Hauteur* 10 *pouces, largeur* 14 *pouces.* 15. 19. Rouer

156. Une autre Académie de Femme, au 8. 4. Rouer

crayon rouge, rehauſſé de blanc, ſur papier gris. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 14 *pouces.*

157. Un Deſſin aux trois crayons, repréſentant une tête de jeune Fille, vue de profil, & coîffée en cheveux. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 8 *pouces.*

158. Un autre Deſſin colorié, repréſentant un buſte de Femme, vue de face, ayant l'épaule & la gorge découvertes, & les cheveux treſſés avec un ruban bleu. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 6 *pouces & demi.*

159. Un autre Deſſin aux trois crayons, repréſentant un buſte de Femme, ayant la tête levée, & vue de trois quarts. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 8 *pouces.*

160. Un autre Deſſin colorié, repréſentant le buſte d'une jeune Fille coîffée en cheveux, & vue de profil. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 5 *pouces & demi.*

161. Un autre Deſſin aux trois crayons, repréſentant le buſte d'une Bergere, vue de face, coîffée en cheveux, & ayant un bouquet à ſon côté. *Haut.* 7 *pouces*, *larg.* 5 *pouces.*

162. Un petit Deſſin de forme ronde, aux trois crayons & coloriés. Il repréſente une jeune Fille coîffée en cheveux, vue de face, & reſpirant l'odeur d'une roſe. *Diametre* 7 *pouces.*

163. Une jolie tête de Femme vue de trois quarts, & coîffée en cheveux; Deſſin aux trois crayons, ſur papier gris. *Hauteur 7 pouces & demi, largeur 6 pouces.*

164. Une petite tête de Femme, vue de profil, & coîffée d'une toque en Marmotte; Deſſin à la pierre noire & colorié. *Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces.*

165. Une tête de jeune Fille vue de profil, & deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. *Haut. 7 pouces, larg. 5 pouces.*

166. Une jolie tête de Bergere, vue de face, & la gorge découverte; Deſſin agréable à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier gris. *Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.*

167. Une tête de Femme vue par derriere & ſur le profil; Deſſin aux crayons noir & rouge, ſur papier blanc. *Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces.*

168. Une tête de jeune Fille, vue de face; Deſſin légérement fait au crayon rouge ſur papier blanc. *Haut. 11 pouces, larg. 8 pouces.*

169. Une Etude de Femme ayant la tête appuyée ſur la main droite, & les yeux baiſſés; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. *Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.*

170. Une autre Etude de tête de jeune Fille vue de profil, & ayant les cheveux nattés;

Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. *Haut.* 11 *pouces, larg.* 8 *pouces.*

171. Une autre Etude de tête de Femme coïffée d'un voile; Deſſin au crayon rouge ſur papier blanc. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 9 *pouces.*

172. Une autre Etude de Femme ayant la tête retournée & vue de trois quarts, & une épaule découverte; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur* 12 *pouces; largeur* 9 *pouces.*

173. Une autre Etude de tête de Femme vue de profil, deſſinée au crayon rouge, rehauſſé de blanc, ſur papier gris. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 9 *pouces.*

174. Deux Etudes de têtes de Femmes, dont l'une eſt repréſentée endormie & la tête appuyée ſur ſa main gauche. *Hauteur* 7 *pouces, largeur* 5 *pouces chacune.*

175. Un ſuperbe Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, ſur papier gris; Etude de quatre têtes, dont trois de Vieillards & une de jeune Fille. *Haut.* 9 *pouces, larg.* 15 *pouces.*

176. Un Deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

Compoſition de deux figures principales qui paroiſſent des Etudes pour un Tableau de la Pêche miraculeuſe. *Hauteur* 10 *pouces & demi, largeur* 12 *pouces.*

177. Un joli Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. — 6. 12. Valade

Compoſition pour un projet de pendule ornée de deux figures de Femmes. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 7 *pouces & demi.*

178. Un Deſſin au crayon noir, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, repréſentant un jeune Garçon vu de face juſqu'à mi-corps. — 6. payant

Etude ſpirituellement faite. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 5 *pouces.*

179. Sept têtes de Vieillards; Etude au crayon noir ſur papier gris. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 14 *pouces.* — 4. 2. Plantier

180. Un petit Deſſin à la plume & lavé de biſtre ſur papier blanc. — 4. » payant

Etude d'un groupe de l'Amour & des Graces, pour ſervir de décoration en Architecture. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 5 *pouces.*

181. Une Etude de l'Amour endormi pour le Tableau de Pſyché; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. *Hauteur* 6 *pouces*, *largeur* 6 *pouces.* — 4. » Vanel

182. Une Etude de tête de Vieillard vue de profil, deſſinée au crayon rouge. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 9 *pouces & demi.* — 3. 1. Sauver

183. Une Etude compoſée de quatre têtes d'Anges deſſinées à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 11 *pouces.* — 9. 1. payant

184. Une autre Etude compofée de trois têtes de Chérubins, aux crayons noir & blanc fur papier bleu. *Haut.* 13 *pouces, larg.* 10 *pouces & demi.*

185. Une petite Etude de tête de jeune Homme deffiné au crayon noir & rehauffé de blanc fur papier bleu. *Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces & demi.*

186. Une Etude de tête de Vieillard vue de profil, deffinée aux crayons noir & blanc fur papier bleu. *Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces & demi.*

187. Une Etude de tête d'Efclave vue de profil, fur papier blanc au crayon rouge. *Hauteur* 10 *pouces, largeur 8 pouces.*

188. Deux Deffins fous le même cadre, Etudes de chevaux au crayon noir, rehauffée de blanc fur papier bleu. *Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces.*

189. Un Deffin à la pierre noire & au crayon blanc, fur papier gris; Etude de deux Vieillards vus jufqu'à mi-corps. *Hauteur* 8 *pouces, largeur* 11 *pouces.*

190. Une Etude de tête de jeune Homme aux crayons noir & blanc fur papier bleu. *Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.*

191. Une Etude de deux têtes de Vieillards aux crayons noir & blanc fur papier bleu. *Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces.*

 9 5

192. Un groupe de trois Enfans aîlés, dont un tient un brandon; Étude aux crayons noir & blanc fur papier bleu. *Hauteur* 12 *pouces*, *largeur* 9 *pouces*. 18. 10 payant

193. Un autre groupe de deux Enfans aîlés, portés fur des nuages, & dont l'un tient un brandon; Etude aux crayons noir & blanc fur papier gris. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 9 *pouces*. 15. / Valade

194. Un Deffin aux trois crayons fur papier gris; Etude d'Enfant aîlé. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi*. 8. / françois

195. Un autre Deffin à la pierre noire fur papier gris; Etude de quatre têtes, dont une de Femme & une d'Enfant. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 15 *pouces*. 12. 2. Bonnet

196. Une Etude de tête de jeune Homme ayant [199] les yeux baiffés; Deffin aux crayons noir & blanc fur papier bleu. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 6 *pouces & demi*. Copie 11. boulanger

197. Deux Deffins pendants, au crayon rouge fur papier blanc; Etudes, l'une d'une tête de jeune Homme, l'autre d'une tête de jeune Fille. *Haut.* 9 *pouces*, *larg.* 6 *pouces & demi*. 21. 1. Mautin

198. Une autre Deffin à la pierre noire & au crayon blanc fur papier bleu; Etude de tête d'Enfant forte comme nature. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 8 *pouces*. 22. / Chevin

199. Une Etude de jeune Homme vû ſous le menton & de face ; Deſſin aux crayons rouge & blanc ſur papier gris. *Hauteur 8 pouces & demi, largeur 7 pouces.*

200. Une tête de Satyre vue de face ; Etude à la pierre noire ſur papier blanc. *Hauteur 6 pouces & demi, largeur 5 pouces.*

201. Une Etude en petit d'une figure de Saint Pierre ; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces & demi.*

202. Trois Amours aſſis ſur des nuages, & portant une guirlande de fleurs ; Etude aux crayons noir & blanc ſur papier gris. *Hauteur 8 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.*

203. Une Etude de tête d'Homme vue de profil, deſſinée à la pierre noire ſur papier gris. *Hauteur 18 pouces, largeur 6 pouces.*

204. Un Deſſin à la plume & lavé de biſtre, repréſentant un projet de Frontiſpice, dans le milieu duquel on voit la Juſtice. *Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.*

205. Un Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, & de forme longue ſur le travers, repréſentant un Attelier de Peinture & de Sculpture tenu par des enfans.

Ce Morceau précieux eſt ſpirituellement traité. *Hauteur 6 pouces, largeur 11 pouces.*

206. Un petit Deſſin au crayon noir ſur papier blanc.

Compoſition allégorique. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.*

208. Un jeune Chat qui paroît jouer; Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu. *Hauteur 6 pouces & demi, largeur 9 pouces.*

209. Un Enfant aſſis & vu par le côté; Deſſin aux crayons rouge & blanc ſur papier gris. *Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.*

210. Deux Deſſins pendans au crayon rouge, repréſentant des Chinois & leurs habitations. *Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.*

211. Deux petits Deſſins à la mine de plomb en forme de vignettes.

Etudes d'enfants groupés.

212. Deux Lutteurs.

Groupe d'Académie au crayon rouge. *Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces.*

213. Une Académie d'Homme vu par le dos, & un genou à terre, deſſinée au crayon rouge ſur papier blanc. *Hauteur 10 pouces & demi, largeur 13 pouces.*

207. Un Chien barbet, debout ſur ſes pattes de derriere; Deſſin ſpirituellement fait aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. *Hauteur 14 pouces, largeur 9 pouces.*

24. 4. **214.** Deux Académies au crayon rouge; vorses elles font assises, & font pendants.

13. // 215. Une Figure d'Académie vue par le dos.

payant Etude par M. Boucher dans la maniere de Bouchardon.

9. 13. 216. Une autre Figure d'Académie, ayant chevin un pied & les deux mains appuyés sur une pierre, au crayon rouge.

6. // 217. Une autre Figure d'Académie vue par françois le dos, & tirant une corde; au crayon rouge.

8. 1. 218. Une autre Académie drapée & assise, Bonnet aux crayons noir & blanc sur papier gris.

13. 1. 219. Une autre Académie, représentant un Homme nud couché sur une pierre, aux payant crayons noir & blanc.

12. // 220. Une autre Figure d'Académie, re- Bonnet présentant un homme assis, vu de face, & tenant un bâton; au crayon rouge.

Non vendu 221. Une autre Figure, Académie d'Homme vu par le dos, ayant un genou sur une pierre, au crayon rouge.

Dessins de différens Maîtres.

CARLE CIGNANY.

5. 10. 222. Un précieux Dessin au crayon rouge Langlier sur

fur papier blanc, & de forme ovale fur le travers.

Compofition Etude d'Enfans pour un projet de plafond. *Hauteur* 8 *pouces*, *largeur* 12 *pouces*.

LE GUERCHIN.

223. Deux Figures grotefques rendues aux traits; l'une lavée à l'encre de la Chine, & l'autre au biftre. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 8 *pouces & demi*.

CARLE MARATTE.

224. Un Deffin au crayon noir fur papier blanc, repréfentant une Femme couchée & prefque nue, & un Amour fuyant. *Hauteur* 10 *pouces*, *largeur* 13 *pouces*.

A. OSTADE.

225. Une Etude à la plume & au biftre fur papier blanc, repréfentant quatre figures de Buveurs, dont une affife. *Hauteur* 4 *pouces & demi*, *largeur* 5 *pouces*.

226. Deux petits Deffins faifant pendants à la plume, & lavés, repréfentant chacun un Matelot Hollandois. *Hauteur* 3 *pouces*, *largeur* 2 *pouces*.

PAUL POTTER.

227. Deux petits Deffins l'un au crayon rouge, & l'autre à la mine de plomb.

Etudes de Vaches.

228. Un petit payſage à la pierre noire ſur papier blanc, au milieu duquel ſe voit une vache.

RIGAUX.

229. Le Portrait de ce Peintre deſſiné par lui-même au crayon rouge.

Deſſin précieux & fini.

E. BOUCHARDON.

230. Héraclite & Démocrite ſous la forme de perſonnages groteſques.

Deux Deſſins faiſant pendants, contr'épreuves des originaux de ce Maître. *Hauteur* 10 *pouces*, *Largeur* 8 *pouces & demi.*

CARLE VANLOO.

231. Une Académie d'Homme vu debout & par le côté, au crayon rouge.

JOUVENET.

232. Une Figure d'Académie au crayon rouge, & vue par le dos.

D'ANDRÉ BARDON.

233. Une Allégorie deſſinée au biſtre, rehauſſé de blanc, & repréſentant la Philoſophie & le Théâtre, avec cette deviſe:

Quot modis mores arguunt.

Compoſition de huit Figures. Ce Morceau eſt précieux, & on voit peu de deſſins de ce Maître. *Hauteur* 17 *pouces*, *Largeur* 14 *pouces.*

DESHAIES.

234. Une Etude de Figure de Fleuve vue par le dos; Académie aux crayons noir & blanc ſur papier gris.

235. Une autre Figure d'Académie, repréſentant un Homme nud aſſis, & vu par le côté; au crayon noir eſtompé.

M. COCHIN.

236. Le Portrait en petit & à la mine de plomb de M. Boucher.

Ce Morceau eſt précieux pour les Amateurs à plus d'un titre.

MACHY.

237. Une vue du Jardin des Tuileries priſe ſous la grande allée; le fond offre une perſpective de la Place Louis XV: Deſſin colorié de forme ronde, portant 8 *pouces de diametre*.

H. ROBERT.

238. Une Etude au crayon rouge ſur papier blanc, repréſentant un Homme aſſis ſur des ruines. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 10 *pouces*.

HONORÉ FRAGONNARD.

239. Un ſuperbe Deſſin lavé au biſtre ſur papier blanc. Il repréſente la Peinture dédiant ſes crayons à Homere, Virgile & Mécene.

Allégorie ingénieuſe préſentée ſous la figure d'un

Peintre dessinant sur une table antique devant les bustes de ces grands Hommes. *Hauteur* 13 *pouces & demi*, *largeur* 18 *pouces*.

18. Duché — 240. Un joli Dessin de forme ovale, & lavé au bistre sur papier blanc, représentant l'Amour secouant son brandon.

Premiere pensée d'un Tableau connu de cet habile Artiste. *Hauteur 9 pouces*, *largeur 7 pouces*.

retiré. 60. Vassal de St Hubert — 241. Un autre Dessin lavé au bistre sur papier blanc, représentant une jeune fille invoquant l'Amour au pied de sa Statue ; le fond présente une intention de Paysage. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 17 *pouces*.

148. paillette — 242. Un superbe Dessin de ce Maître, lavé au bistre sur papier blanc. Il représente une longue avenue en perspective.

Ce Dessin est d'un effet piquant, & orné de figures analogues. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 13 *pouces*.

9. 10. Peyant — 243. Un autre Dessin au bistre, & sur papier blanc, représentant une jeune Fille vue de profil, & tenant une rose.

L'effet en est piquant & plein d'intérêt. *Hauteur* 9 *pouces*, *largeur* 6 *pouces & demi*.

12. 1. Dusausay — 244. Un Dessin au pastel & d'un effet singulier, représentant une jeune Servante coiffée & ajustée d'une maniere pittoresque. *Hauteur* 17 *pouces*, *largeur* 13 *pouces*.

13. Peyant — 245. Un autre Dessin dans le même genre,

& repréſentant le buſte d'une Femme la tête nue & les cheveux retrouſſés. *Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.*

PERIGNON.

246. La vue du Jardin des Tuileries priſe du côté du grand Baſſin. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.* 19. 19

247. La vue du Moulin joli. 18. –

Deſſin colorié, d'un effet piquant & agréable. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.* Dache.

PERROT.

248. Deux Deſſins groteſques faiſant pendants, repréſentant des Singes ajuſtés en Cuiſiniers. *Hauteur 12 pouces, largeur 12 pouces.* 11. 11.

249. Pluſieurs Deſſins montés & non montés, qui ſeront vendus par couples & ſéparément. Division.

Lu & approuvé ce 5 Novembre 1781.
RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 9 Novembre 1781. LE NOIR.

De l'Imprimerie de DEMONVILLE, rue Chriſtine, 1781.

No de division 249.

8. 4
3. 3
2 - 4
7. "
9. "
8. "
6. "
10. 4.
3. 15.
18. 19. l'oeuvre de Vérolter
3. 19.
9. . 1.
5 - "
9 - "
69. 19.
14 . "
14 - "
9. "
13. 11.
9 - 19
33. 10.
6. - 1.
6. . 1.
15. 19.
15 - - "